

# SPAZIO CINEMA

IL CINEFORUM VARESE DAL 1992...

CINEMA TEATRO NUOVO  
VARESE / Viale dei Mille, 39

7 GENNAIO > 28 MAGGIO 2025

Martedì: ore 15.30 ore 20

Mercoledì: ore 15.30 ore 21

**FUORI ABBONAMENTO martedì 07 - mercoledì 8 gennaio  
IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA**

14 - 15 / 01	GIURATO NUMERO 2
21 - 22 / 01	VERMIGLIO
28 - 29 / 01	FREUD - L'ultima analisi
4 - 5 / 02	NAPOLI - NEW YORK
11 - 12 / 02	LE OCCASIONI DELL'AMORE
18 - 19 / 02	IL MAESTRO CHE PROMISE IL MARE
25 - 26 / 02	PARTHENOPE
4 - 5 / 03	MADAME CLICQUOT
11 - 12 / 03	LA STANZA ACCANTO
18 - 19 / 03	TOFU IN JAPAN - La ricetta segreta del Signor Takano
25 - 26 / 03	CONCLAVE
1 - 2 / 04	L'ORCHESTRA STONATA
8 - 9 / 04	MARIA
15 - 16 / 04	I'M STILL HERE - Io sono ancora qui
22 - 23 / 04	A COMPLETE UNKNOWN
29 - 30 / 04	L'ABBAGLIO
6 - 7 / 05	A REAL PAIN
13 - 14 / 05	SEPTEMBER 5 - La diretta che cambiò la storia
20 - 21 / 05	FOLLEMENTE
27 - 28 / 05	LA GAZZA LADRA

Si ringrazia per la collaborazione Prink #0061 Varese

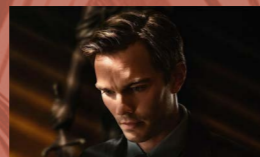
**FILM FUORI ABBONAMENTO**  
Per chi acquista il nuovo abbonamento, **ingresso € 3,00**



**martedì 7 - mercoledì 8 gennaio  
IL RAGAZZO DAI  
PANTALONI ROSA**

di Margherita Ferri, Italia 2024, 121'  
con Samuele Carrino, Claudia Pandolfi, Andrea Arru

Il 20 novembre 2012, Andrea Spezzacatena, un ragazzo appena 15enne, si è tolto la vita. Tutto comincia con un banale incidente domestico: a causa di un lavaggio sbagliato, i jeans rossi che Teresa, la madre di Andrea, aveva regalato al figlio si erano tinti di rosa. Andrea decide di indossarli ugualmente per andare a scuola, incurante dei bulli che da tempo lo avevano preso di mira con insulti omofobi, culminanti con l'apertura di una pagina Facebook creata ad hoc per deriderlo.



**martedì 14 - mercoledì 15 gennaio  
GIURATO NUMERO 2**

di Clint Eastwood, USA 2024, 114'  
con Nicholas Hoult, Toni Collette, J.K. Simmons

Justin Kemp, onesto padre di famiglia, viene scelto per prestare servizio come giurato in un importante processo per omicidio. Durante il dibattimento, Kemp si trova costretto ad affrontare un serio dilemma morale; il grimaldello che potrebbe influenzare il verdetto dell'intera giuria e, potenzialmente, condannare o scagionare la persona sul banco degli imputati.



**martedì 21 - mercoledì 22 gennaio  
VERMIGLIO**

di Maura Delpero, Italia/Francia/Belgio 2024, 119'  
con Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli

In Trentino-Alto Adige, a metà degli anni 40, le tre sorelle Lucia, Ada e Flavia abitano in un piccolo paese sperduto in montagna. Non più bambine, ma non ancora donne, vengono private della loro innocenza quando, agli sgoccioli della Seconda guerra mondiale, un soldato sconosciuto suscita curiosità in paese. Candidato per l'Italia come Miglior film internazionale agli Oscar 2025



**martedì 28 - mercoledì 29 gennaio  
FREUD - L'ultima analisi**

di Matt Brown, USA 2023, 110'  
con Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries

Alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale, due delle più grandi menti del XX secolo, C.S. Lewis e Sigmund Freud, si incontrano per la loro personale battaglia sull'esistenza di Dio. Il film intreccia le vite di Freud e Lewis, nel passato, nel presente e attraverso la fantasia, uscendo dai confini dello studio di Freud in un viaggio dinamico.



**martedì 4 - mercoledì 5 febbraio  
NAPOLI - NEW YORK**

di Gabriele Salvatores, Italia 2024, 124'  
con Pierfrancesco Favino, Dea Lanzaro, Antonio Guerra

Ambientato nell'immediato dopoguerra, tra le macerie di una Napoli devastata dal recente conflitto mondiale; il film segue due giovani scugnizzi, Carmine (12 anni) e Celestina (9 anni), che decidono di imbarcarsi clandestinamente su una nave diretta a New York per cercare un futuro migliore.



**martedì 11 - mercoledì 12 febbraio  
LE OCCASIONI  
DELL'AMORE**

di Stéphane Brizé, Francia 2023, 115'  
con Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura

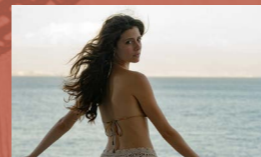
Laurent e Alice un tempo erano innamorati, una storia intensa e appassionata finita bruscamente. Oggi, quindici anni dopo, lui è un attore famoso che cerca rifugio dalle sue insicurezze, lei un'insegnante di pianoforte che ha bisogno di una nuova luce. Si ritrovano casualmente nell'hotel di lusso di una località balneare semideserta, un incontro fuori stagione. Sarà una seconda occasione dolce e imperdibile per fare i conti con la loro relazione e trasformare le incomprensioni in complicità.



**martedì 18 - mercoledì 19 febbraio  
IL MAESTRO CHE  
PROMISE IL MARE**

di Patricia Font, Spagna 2023, 105'  
con Enric Auquer, Laia Costa, Luísa Gavasa

Nel 1934, l'insegnante catalano Antoni Benaiges viene assegnato alla scuola di un piccolo villaggio vicino a Burgos. Qui, nonostante la resistenza dell'ambiente rurale che lo circonda, Benaiges vorrebbe applicare un metodo pedagogico innovativo, quello da poco introdotto in Francia da Célestin Freinet.



**martedì 25 - mercoledì 26 febbraio  
PARTHENOPE**

di Paolo Sorrentino, Italia 2024, 136'  
con Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman

Napoli 1968, Parthenope è una diciottenne splendida e piena di vita. Nata in una famiglia alto-borghese, si prepara a vivere un'estate magica insieme al fratello Raimondo e all'amico Sandrino, con cui nasce un sentimento. I giorni da sogno di Capri si trasformano però in una ferita che segnerà la vita di Parthenope, di tutti loro, irreparabilmente.



**martedì 4 - mercoledì 5 marzo  
MADAME CLICQUOT**

di Thomas Napper, USA 2023, 89'  
con Haley Bennett, Tom Sturridge, Sam Riley

Dopo la prematura morte del marito, Barbe-Nicole Ponsardin Clicquot sfida le convenzioni assumendo le redini dell'azienda vinicola che i due coniugi avevano da poco avviato insieme. Guidando l'azienda attraverso vertiginosi rovesci politici e finanziari, Clicquot resiste alle critiche, rivoluziona l'industria dello champagne e diventa una delle prime grandi donne d'affari del mondo.



**martedì 11 - mercoledì 12 marzo  
LA STANZA ACCANTO**

di Pedro Almodóvar, Spagna 2024, 107'  
con Julianne Moore, Tilda Swinton, John Turturro

Ingrid e Martha erano care amiche da giovani, quando lavoravano per la stessa rivista. Ingrid è poi diventata una scrittrice di romanzi semiautobiografici mentre Martha è una reporter di guerra e, come spesso accade nella vita, si sono perse di vista. Non si sentono ormai da anni quando si rivedono in una circostanza estrema ma stranamente dolce.

Leone d'Oro alle Mostra del Cinema di Venezia 2024



**martedì 18 - mercoledì 19 marzo  
TOFU IN JAPAN - La ricetta  
segreta del Signor Takano**

di Mitsuhiro Mihara, Giappone 2023, 119'  
con Akama Mariko, Kumiko Aso, Tatsuya Fuji

Takano Tatsuo è un artigiano appassionato e il tofu che prepara è considerato il migliore della sua città. Gestisce un negozio con la figlia Haru, che vive col padre dopo essersi separata dal marito. Takano e i suoi amici decidono che è arrivato il momento di cercarle un nuovo fidanzato e iniziano a vagliare i migliori scapoli della zona.



**martedì 25 - mercoledì 26 marzo  
CONCLAVE**

di Edward Berger, USA 2024, 120'  
con Stanley Tucci, Ralph Fiennes, Isabella Rossellini

Dopo la morte improvvisa dell'amato Papa, il Cardinale Lawrence è incaricato di dirigere il delicato processo di successione. Una volta che i leader più potenti della Chiesa Cattolica si riuniscono e si chiudono nelle segrete sale del Vaticano, Lawrence si ritrova intrappolato in una rete di intrighi, tradimenti e giochi di potere.



### **martedì 1 - mercoledì 2 aprile** **L'ORCHESTRA STONATA**

di Emmanuel Courcol, Francia 2024, 103'  
con Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Ludmila Mikaël

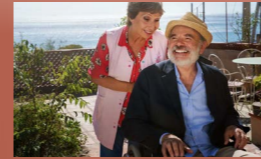
Thibaut è un celebre direttore d'orchestra a cui viene diagnosticata la leucemia. Mentre è all'affannata ricerca di un donatore compatibile per un trapianto di midollo osseo, però, scopre di avere un fratello maggiore biologico che abita nel nord del paese. La malattia sarà il pretesto per un incontro che cambierà la vita di entrambi, attraverso la comune passione per la musica.



### **martedì 29 - mercoledì 30 aprile** **L'ABBAGLIO**

di Roberto Andò, Italia 2025  
con Toni Servillo, Salvo Ficarra, Valentino Picone

1860, Giuseppe Garibaldi inizia da Quarto l'avventura dei Mille circondato dall'entusiasmo dei giovani idealisti giunti da tutte le regioni d'Italia, e con il suo fedele gruppo di ufficiali, tra i quali si nota un profilo nuovo, quello del colonnello palermitano Vincenzo Giordano Orsini. Tra i tanti militi reclutati ci sono due siciliani, Domenico Tricò, un contadino emigrato al Nord, e Rosario Spitale, un illusionista.



### **martedì 27 - mercoledì 28 maggio** **LA GAZZA LADRA**

di Robert Guédiguian, Francia 2024, 101'  
con Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Maria ormai ha una certa età, ma continua ad aiutare le persone più anziane di lei. Nonostante tutti gli sforzi e l'impegno, fatica a gestire i debiti e a far quadrare i conti in famiglia e, ogni tanto, ruba qualche euro in casa alle persone di cui si prende cura con tanta devozione. La sua motivazione più grande è riuscire a iscrivere l'adorato nipotino a lezione di pianoforte.



### **martedì 8 - mercoledì 9 aprile** **MARIA**

di Pablo Larraín, Germania/USA/Italia 2024, 123'  
con Angelina Jolie, Valeria Golino, Kodi Smit-McPhee,  
Alba Rohrwacher, Pierfrancesco Favino

Nella settimana precedente alla morte a Parigi negli anni Settanta, e a più di quattro anni dall'ultima performance, la straordinaria soprano greco-statunitense Maria Callas fa i conti con il peso della sua fama, con il ricordo ancora forte del compagno Aristotele Onassis e, forse, con un ultimo tentativo di tornare a calcare i palcoscenici dell'opera. Dopo Jackie e Spencer, il regista continua la decostruzione delle icone femminili del Novecento.



### **martedì 6 - mercoledì 7 maggio** **A REAL PAIN**

di Jesse Eisenberg, USA 2024, 90'  
con Kieran Culkin, Jesse Eisenberg, Olha Bosova

Il film segue la storia di due cugini, David e Benji. In seguito al decesso della loro adorata nonna, David e Benji decidono di onorarla intraprendendo un viaggio in Polonia, per visitare i luoghi dell'Olocausto. Ma durante il tour la loro "avventura" prende una piega inaspettata quando tensioni del passato, della loro storia familiare, si rifanno vive.

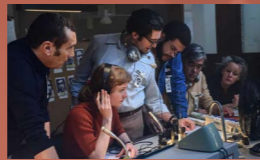
*Gli spettacoli pomeridiani  
saranno preceduti  
da una breve introduzione.*



### **martedì 15 - mercoledì 16 aprile** **I'M STILL HERE**

**Io sono ancora qui**  
di Walter Salles, Brasile/Francia 2024, 135'  
con Fernanda Montenegro, Maeve Jinkings, Selton Mello

Brasile, inizio anni Settanta. Mentre il paese si trova nella morsa sempre più stretta della dittatura militare, la vita di una famiglia viene distrutta quando il padre, un ex deputato, viene portato via per essere interrogato in circostanze misteriose. La moglie sarà costretta a reinventarsi e lottare per i suoi figli.



### **martedì 13 - mercoledì 14 maggio** **SEPTEMBER 5**

**La diretta che cambiò la storia**  
di Tim Fehlbaum, Germania 2024, 91'  
con John Magaro, Georgina Rich, Ben Chaplin

Il film si basa su fatti storici veramente accaduti: durante le Olimpiadi del 1972 a Monaco di Baviera - all'epoca ancora Germania Ovest - avvenne un attentato terroristico che finì in strage, con la morte degli undici atleti presi in ostaggio, cinque degli otto attentatori e di un poliziotto tedesco. Il ruolo della televisione fu inedito per un evento simile.

**Le tessere per l'abbonamento saranno  
in vendita presso la cassa del Cinema  
Teatro Nuovo DAL 17 DICEMBRE  
(per gli orari di apertura consultare  
www.filmstudio90.it)**

*I prezzi sono riferiti agli abbonamenti acquistati  
entro **DOMENICA 12 GENNAIO***

**A partire dal primo spettacolo in abbonamento,  
i prezzi subiranno delle variazioni dovute ad  
adeguamenti fiscali.**

**A partire dal 14 GENNAIO gli abbonamenti  
saranno in vendita solo prima delle proiezioni  
del cineforum.**

**Vendita abbonamenti solo fino al 5 FEBBRAIO.**



### **martedì 22 - mercoledì 23 aprile** **A COMPLETE UNKNOWN**

di James Mangold, USA 2024, 141'  
con Timothée Chalamet, Elle Fanning, Monica Barbaro

Un biopic sulla vita del cantautore americano e premio Nobel Bob Dylan, in un lasso di tempo che parte dal successo dell'artista nei primi anni Sessanta, arrivato a 19 anni a New York con soli due dollari in tasca, fino alla famosa esibizione al Newport Folk Festival nel 1965.



### **martedì 20 - mercoledì 21 maggio** **FOLLEMENTE**

di Paolo Genovese, Italia 2025  
con Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Marco Giallini

Piero e Lara, una coppia alle prese con le proprie battaglie interiori e le diverse versioni del loro io, offrono una riflessione su quanto conosciamo davvero di noi stessi quando prendiamo decisioni. E se dentro di noi esistessero più versioni del nostro IO, ognuna con qualcosa da dire?

**INGRESSO SINGOLO: € 5,00**  
**RIDOTTO SOCI FILMSTUDIO 90**  
**UNDER 25: € 4,00**

**ABBONAMENTO POMERIDIANO**  
ore 15.30: **€ 60**

**ABBONAMENTO SERALE**  
ore 20, ore 21: **€ 70**

*IL PROGRAMMA POTREBBE  
SUBIRE DELLE VARIAZIONI  
PER RAGIONI INDIPENDENTI  
DALLA VOLONTÀ  
DELL'ORGANIZZATORE.*

Organizzazione: **FILMSTUDIO 90 APS**  
tel. 0332.237325 tel. 0332.830053

filmstudio90@filmstudio90.it

Filmstudio 90 filmstudio.90



**Filmstudio 90 APS**

**CINEQUANONline**

il luogo imperfetto dove discutere di cinema

**EUROPA  
CINEMAS**  
Creative Europe MEDIA

**fice**  
federazione italiana cinema d'essai

**UCCA**  
UNIONE CIRCOLI  
CINEMATOGRAFICI ARCI